

الامريكية باخلاق ذريعة للسيطرة على المصادر النفطية العربية .

محادثات أمس الأول مع الشيخ جابر
الأحد الصباح وبإشراف المعهد الكويتي
ونائب الأمير الكويتي . وكنز مصطفى
مطلع ان هذه المحادثات دارت حول
طلب الرئيس الصومالي تقديم مساعدات
سياسية وعسكرية عاجلة بهدف دعم
كفاح جبهة تحرير الصومال الغربي
التي تحارب القوات الانبوية في
واغادين . كما تناولت المحادثات
التي طرأ عليها

الرقص الشرقي

هل هو فكن
أمر تعريتي
مدفها الإشارة ؟

هل
يمكن اعتباره
الرقصة
الرقصة



أبدى إعجابه بنجوى فؤاد ، فلم يشأ نيكسون أن يزاحمه وصرف أعجابه إلى رقصة سهر زكي !! ومعلم كاريكاتير أوروبا - خاصة البلدان التي يزورها العرب في الصيف - أصبحت تقدم ضمن التبر التي تعرضها على روادها .. رقصة شرقية .. رقصة مصرية شهيرة طغرت إلى طوكيو لتقديم تلك فننا .. وأخرى طارت إلى لندن وثالثة إلى نيويورك .. أخبار كثيرة عن نسو الرقص الشرقي ، وزيادة الإقبال على مشاهدته .. في نفس الوقت أسئلة كثيرة تدور حول هذا النوع من الرقص : هل هو فن أم إثارة ؟ وهل تطور هذا الرقص وأبقى

في بلاد بعض الخلفاء الأمويين والعباسيين نما الرقص مع حياة اليقظة والهدوء ، وفي نفس الوقت الذي كانت فيه الرقصات يسخرها قدامهم بلاد قصور العباسيين كانت الجوارى الحائيات يمارسن نفس المهنة على بلاد الخلفاء العرب في القدس . وكلما زاد انحطاط الدولتين الإسلاميتين في الشرق والمغرب كلما نما الرقص الشرقي ، وفي عهد العثمانيين نال الرقص الشرقي واتخذ اشكالا جديدة وتركز في هز البطن والرداف وفي عصرنا الحالي أصبح الرقص الشرقي عند البعض رمزا للانحطاط لانه وليده . ويقول الخديعة أن ما يسمى الأجانب بالاستريب نزل ليس الا محاولة غريبة للرقص بالجلد .

تحتية : يجب ركله ركله راقصة تخرج عن حدود الأدب

نزيك : انتم الراقصة فرصة الاجتهاد بالجمهور

سهر : الرقص الشرقي تقدمه زكي قبله

أحترافها للرقص .. وتعد زكي مصطفى الفئات التي نجحت في أداء هذا الدور ، فنكر نادية الجندى وسعاد حسني ونادية لطفي وشوكتار وسهير الباروني . وتلقظ سهر الباروني خيط الحديث لتدافع عن نفسها قائلة انها لم تخصص في دور العالة وإنما على لنوتشكفت وعرضها لديهم كانت تغير من نوعية الادوار . والدليل على ذلك دورها في مسرحية الدنيا رواية هزلية فيق أدت فيسلا حوالي سبعة شخصيات .. وتحدثت المكونة رتيبة الحنفي عن تأثير الموسيقى على الرقص فتقول : «لولا التقدم الموسيقي سواء في الآلات والنوعية الفنية لما تقدم الرقص أو النشر ، فالرقص يعتمد على الحركة التي لابد وأن يكون لها صوت .. وهذا الصوت الذي يصاحب الرقص هو الموسيقى ، وتضيف مبدية زملائه القروء» .

ان الباليه هو من رقى الفنون وترقى عناصره بدلا عارية . وتضيف سهر أن التمرى لم يعد وسيلة للثرة في جداوله ، بل هو الآن أحدث صيحات الأزياء التي تتبعها «بنات عالتنا» .. عارية . عديد من فناناتنا أدسن ادوار الرقصات والعوام ، بل أن بعضهن تخصصن فيها . وترى الراقصة زكي مصطفى أن هذه ظاهرة صحية ولا خير منها ، فالفنانة مطلوبتها اجادة جميع الاشكال الفنية ، ونجاح فنانه في أداء هذا الدور لا يعني

عن الرقص الشرقي في الحقيقة الحالية وترى انه تقدم من الجليل الماضي ، فبعد أن كان يحكي مآلهة كبرياء الدولة .. وبعد أن كان يجرّد كبرياء للرقيق الأبيض وللريلة ، أصبح فنا محترما يحلل أنه الآن مادة منصة لجاهل الشعب .. وتضيف الراقصة زكي مصطفى قائلة : يا ناس .. الرقص الشرقي أصبح الآن حيا بعد أن كان جامدا بلا روح ، والدليل على تلك الحيوية ، الارتباط بين الراقصة وجمهورها ..

والرقص حاليا هو الانبذال بكل لشف ، وأن كل كل قاعدة شواذ والراقصة تجزئ فؤاد من إحدى الشواذ ، والفن الآن يعيش في وسط موجة الانبذال الراقصة .. أما السيدة عنايت عزي عميدة ومعلم الرقص الشرقي : الرقص الشرقي ليس سوى شعار للثورة ، ولهذا لا يمكن أن نطلق عليه اسم «فن» . لقد ارتبط الرقص الشرقي بالكاريزم واللابل والسهر والسكسر والعردة ، فاني فن في ذلك الذي يقدم في هذا المايخ ؟

برجكين وكلوديا ملكتنا بتروول !!



☆ آخر أفلام فائنة السينما الفرنسية بريجيت باردو فيلم «ملوك البترول» من إخراج كريستيان جاك . ☆ الفيلم يحظى باقبال شديد من الجمهور الفرنسي ، خاصة وأن الممثلة الإيطالية كلوديا كاردنيلي تشارك في بطولة الفيلم . ☆

المشرفي (فنا) كيف نرده السى قواعد الفنية ونحميه من الانسلاف والانبذال ؟ ..

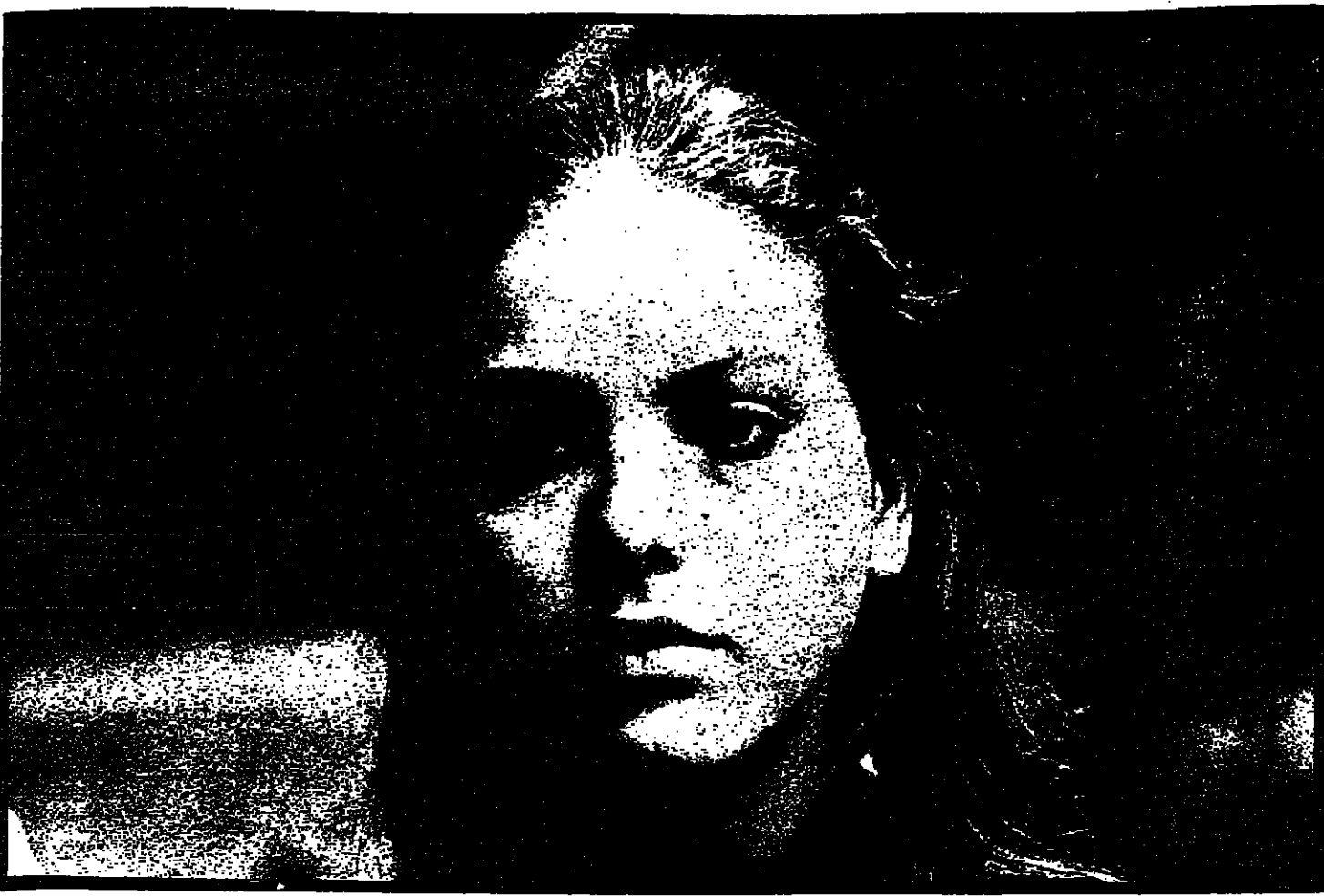
تجيب تحية كاريوكا : الفصل الأساسي هو شرط يجب نوافره في ادارة كل مسرح يقدم الرقص أن يصنع كل راقصة .. ويركل كل راقصة تخرج عن حدود الأدب ، فلا إمكانية للاعتماد على الخلق الفني ، أيضا فان مشروع نقابة الرقصات قد يحل مشكلة الرقص الشرقي . أما المكونة رتيبة الحنفي فتقول : تشكيل لجنة تتبع وزارة الثقافة ، تختبر كل من يريد العمل بالرقص قبل ظهورها أمام الجمهور ، وللجنة أن ترفض مديعيات الموهبة . ولكن زكي مصطفى تعترض على هذا الاقتراح وتطالب بتأجيل عرض الراقصة في اللجنة ومنحها فرصة الاحتكاك بالجمهور فهو المعلم الأكبر لها .. بل والمحتن . وتؤكد زكي ما تقول بأن ما تعلمته يوم أول لقاء لها بالجمهور يفوق ما تعلمته طوال حياتها الفنية . وترى المكونة رتيبة الحنفي على «زكي» غريفة إعطاء الراقصة مهلة ، فالأساس اختبار الموهبة والاستعداد .. وعلى الراقصة أن تثبت عندها تكون صالحة لأرواحه الجمهور وتتسايل المكونة شاحكة أن كنا نريد حياة الجمهور من مديعيات الفن .. فكيف نحميه من فرصة الظهور أمامه قبل التأكد من موهبته . ترى سهر زكي أن البذلة لا بد وأن تكون عارية مفتوحة لأن عين المشاهد تعومت على هذا الطابع . ولكن معنى ذلك أن تتحول البذلة إلى مجرد رن . وتؤيدها في رأيها سهر الباروني مضيفة .. أن البذلة لا يمكن أن تكون مغلقة تماما ، والا لعبا الفرق بين الرقص الشرقي والرقص الشعبي . فالزكي من مؤيدات لون الرقص ، ثم

تخطمت الطائفة فنهنا الحشيش في الحقل ! عندما تخطعت طائفة معلقة بالماريجوانا المخدر المكسيكي الشبيهة بالحشيش في حقل دافيد وإيريك قبل عامين قيل له إن المشيش قد ينفو في أرضه إذا لم ينظفها فوراً . إلا أن المزارع دافيد لم يهتم نظراً لأن نقل نظام الطائفة ومحتولتها البائقة طنين من الماريجوانا من الحقل كان سيكلفه مبالغاً لا يملكه .. وقد اكتشفت السلطات أخيراً أن نبات الماريجوانا ظهر في الحقل بارتفاع ٢ أقدام فاعتقل ولم يفرج عنه إلا بعد كفالة قدرها ٢٥٠٠ دولار رغم احتجاجه بعدم مسؤوليته عما حدث .. وأبلغه القاضي أنه ما لم يدمر الماريجوانا فإنه سيجرم بتهمة الزرع والاحتجار .

الرجل

أما سهر الباروني التي اشتهرت بإدائه دور العالة والراقصة في كثير من الافلام ، فتقول : ان الرقص الشرقي كفن لم يتطور ، كل ما حدث هو تغير شكل البذلة والحركة بذلة الرقص أصبحت فاضحة والحركة مثيرة . ولكن فريدة فهي نجمة فرقة رضا ترى أن الرقص الشرقي لم يتقدم أو يتخلف ، فقط ظهرت نوعية جديدة من الرقص سببها ادخال آلات موسيقية جديدة . أما الراقصة سهر زكي فتدافع

في بلاد بعض الخلفاء الأمويين والعباسيين نما الرقص مع حياة اليقظة والهدوء ، وفي نفس الوقت الذي كانت فيه الرقصات يسخرها قدامهم بلاد قصور العباسيين كانت الجوارى الحائيات يمارسن نفس المهنة على بلاد الخلفاء العرب في القدس . وكلما زاد انحطاط الدولتين الإسلاميتين في الشرق والمغرب كلما نما الرقص الشرقي ، وفي عهد العثمانيين نال الرقص الشرقي واتخذ اشكالا جديدة وتركز في هز البطن والرداف وفي عصرنا الحالي أصبح الرقص الشرقي عند البعض رمزا للانحطاط لانه وليده . ويقول الخديعة أن ما يسمى الأجانب بالاستريب نزل ليس الا محاولة غريبة للرقص بالجلد .



أورتيلا موني أكل الشاب السينمائي ليموند من فيلم «الغذاري» *

الآن دولون هذه المرة، ضحية وصليبتا اسمها أورتيلا تنقذ



* الآن دولون خلال تصوير إحدى لقطات فيلمه «الرجل المفقود» *



جيرالدين شابان وفرناندو راي

جيرالدين شابان في أفضل أدوارها

يعتبر دور جيرالدين شابان في الفيلم الإسباني «اليسا فيدميا» أهم أدوارها منذ بداية حياتها الفنية. تقوم جيرالدين (اليسا) بدور سيدة إسبانية شابة تنفصل عن زوجها وتعود للإقامة مع والدها (فرناندو راي) في بيت ريفي منعزل. وتسيطر على الآونة مشاعر متضاربة من الأمل والفشل والحنين إلى الماضي والحزن والكراهية. والفيلم من إخراج الأسباني كارلوس ساورا زوج جيرالدين، الذي سبق أن فاز بجائزة في مهرجان سابق لأحد أفلامه الإسبانية.

وداعاً يا روك... وموالياً بالجار موسيقى الجاز تعود للسيطرة على أمريكا

عودة الجاز كان موضوع غلاف العدد الأخير من مجلة «نيوزويك» الأخيرة وعدة صفحات داخلية. وقالت المجلة أن الجاز الذي وصل إلى القمة في بداية الستينيات ثم انكفأ بعد ظهور الروك مباشرة عاد إلى الواجهة في كل مكان. من شيكاغو حتى نيويورك، ومن هناك إلى نيويورك وجنوباً وإسبانيا تذاكر الحفلات لا تزيد على دولار واحد.

وسيقام هذا الصيف مهرجان الجاز الأمريكي في نيويورك بولاية نيويورك حيث سيكون أبرز النجوم هربس هانكوك وأورينت كولين. وأضافت نيويورك أنه قبل عشرة أعوام لم يكن في نيويورك كلنا سوى «الجاز» أما اليوم فإن عددها ارتفع إلى ٨٠٠٠٠. وقبل سبعة أعوام لم يكن في بوسطن سوى نادواحد. وأصبح عددها اليوم ٢١ كما تضاعف عدد الأندية في لوس أنجلوس خلال الأعوام الثلاثة الأخيرة. أما في شيكاغو فإن انتشار الأندية يبعد ذكرى الأيام الدوالي عندما تحول الجاز إلى ربيع في كل شارع ورأوية.

ويقول النقاد الفنيون إن الجاز أصبح اليوم «ملح» الانديستة والاستعراضات في الأندية والكباريهات. والجيل الذي يتعاطف مع أوجهه الجديدة هو من الشباب الذين تركوا الروك هيرب. وهم في العشرينات أو بداية الثلاثينات. ويقول أحد هؤلاء: «الروك لم يعد يفريني. لكن الجاز يجعلني أغوص في التأملات الفنية».

وقد أدى انتشار الجاز من جديد لحياء سوق الاسطوانات. ويبيع من اسطوانة شهيرة ١٠٠ ألف نسخة في الشهر الماضي و ٥٠ ألفاً من واحدة أخرى.

ومضت «نيوزويك» أن سهولة عرف الجاز بواسطة الترومبيت أو الساكسوفون في أي مكان يجعل من السهل على عشاق هذه الموسيقى ممارسة هوايتهم في المنازل والساحات والشوارع.

وهكذا بدأ الأميركيون يقولون وداعاً يا روك... ومرحباً بالجاز ربما من أجل التغيير فقط. وهم قد يعودون إلى الروك من جديد بعد عدة أعوام. من يدري؟



إمرأتان عازيتان في محل لبيع المساجير

تقدمت امرأتان عازيتان تماماً نحو محل في مدينة وست بيسبور الساحلية بولاية ماساتشوستس وتطلعا من صاحبه بريت بورغلاند عليهما مساجير.

قال بريت إن امرأتين كانتا في مطلع العشرينات. ولم أعرف كيف انصرف عندما وفقاً لأمي عازيتان حتى من ورقة التين. أدركت طبعي لهما وسلمتهما العلبتين وتسلمت المال من يديهما.

وأضاف: أن إحدى الوظائف في المحل صرحت عندما شاهدت هذا المظهر وألقت على الأرض زجاجة حليب كانت تحملها. وبينما وقفت أربعت زبائن مشدوهين من المنظر.

شقيقة كارتر لا تمنح في القبة العلنية

الشقيق جيني كارتر ليس الوحيد الذي يقبل المحاسنات فلما ٥٠ ذلك أن شقيقته روت ستابلتون التي تخصصت في شفاء المرضى صعب قولها لا تمنح في أن يقبلها أحدهم أمام الكاميرا.



نتائج مباريات السيدات

جرت أمس مباريات التصفيات للفرق بكأس الدولة في كرة القدم بمشاركة فرق من الدرجة الثالثة. وفيما يلي نتائج المباريات التي أجرتها الفرق العربية للدرجة الأولى لتصفيات كأس الدولة:

هيويل الطيرة	× مكابي رمات حن	صفر : ١
بنار العمل الناصرة	× سيلع خضيرة	١ : ٢
اتحاد شباب يافا	× السلام الرملة	صفر : ٢
بنار دالية الكرمل	× مكابي بريدس حنا	صفر : ٣
هيويل ميم دالية الكرمل	× لهابوت حبيسا	٥ : ١
الجامعة العربية	× هيويل جيلوليا	صفر : ٢
هيويل عسكيت	× مكابي كشافة حنا	١ : ١
هيويل حليصا	× بنار دوف نتانيا	١ : ٤
هيويل المسر	× هيويل كسر كا	١ : ٣
الأسوة حيفا	× مكابي القريديس	٢ : ٤
هيويل يردينا	× هيويل أبو سنان	٣ : ١

ملاحظة: سنشر تفاصيل مباريات كأس الدولة في العدد القادم.

الرياضة في القدس

القدس - لراستنا الخاص - فيما يلي نتائج مباريات يومي الجمعة والسبت:

كرة قدم:

فرق منتخب بيت جالا والبرية	× فريق منتخب الجمعية المسيحية	وسلوان بالقدس	٢ : صفر
فرق نادي شباب الخليل الرياضي	× فريق شباب بلاطة	الرياضي	١ : صفر
فرق رجال أعمال النادي الإسلامي برام الله	× فريق رجال أعمال مؤسسة البرية	مؤسسة البرية	٤ : ١

فرق النادي الأرثوذكسي في بيت جالا × فريق النادي الأرثوذكسي في بيت ساحور

فرق شباب التصيرات الرياضي	× فريق بيت حانون	الرياضي	٢ : صفر
فرق نادي شباب الخليل الرياضي	× فريق نادي الهلال بالقدس	تعاقد الفريقان	

فرق مؤسسة البرية الرياضي × فريق جمعية الشبان المسيحية بالقدس

« بهذه النتيجة يكون فريق البرية بطل دوري رمضان »

فرق رجال أعمال الثوري بالقدس	× فريق رجال أعمال شباب البرية	شباب البرية	٤ : ٦
فرق نادي الاتحاد بنابلس	× فريق كشافة حطين الرياضي	الرياضي	٢ : ٣

فرق اهلي شغافا الرياضي × فريق نادي السالزيان في بيت لحم

فرق العمل الكاثوليكي الرياضي	× فريق نادي كريسزان في بيت جالا	بيت جالا	٥ : ٩٥
فرق اشبال العمل الكاثوليكي	× فريق اشبال السالزيان الرياضي	الرياضي	٢١ : ٢٧

فرق مجموعة كشافة تراسطة بفرق العمل الكاثوليكي الرياضي

الفريق الثاني للنادي الأرثوذكسي في بيت جالا × فريق مدرسة الامل الثانوية

كرة اليد:

فرق نادي السالزيان في بيت لحم	× فريق اهلي شغافا الرياضي	٢٠ : ٢٤
-------------------------------	---------------------------	---------

الاخبار الرياضية المتفرقة

أقامت جمعية ترقيا الخبرة حملة مساعرة تحت رعاية محمد راشد الجعبري مدير التربية والتعليم.

فاز فريق نادي غزة الرياضي ب «طولة الكرة الطائرة في القطاع والضفة» واستحسن كاسي موسى، مدير النادي العلمي.

في استعارات غمطات

طولكرم الدكتور محسن العيسى

التكسيات

شرقي القدس

تكسي المدينة

تقون - ٢٨٢٢٢ - ٢٨٢٢٢

تكسي عيشة

للحجز اتصلوا مع تقون ٢٨٢٢٨١

تكسي الشرق الأوسط

تقون - ٢٨٢٢٢ - ٢٨٢٢٢

تكسي التسرين

أريحا - تكسي البزاه - ٢٥٢٥

بيت لحم - تكسي السب - ١٨٦٦

رام الله - تكسي العطين - ٩٢٦

نابلس - تكسي المدينة

١٥٠١ - ٢٨٢٠ شارع فيصل

أرقام

الشرطة - ١٠٠

نجدة داود الحبراء - ١٠١

الطافيه - ١٠٢

استيفاح ارقام هواتف - ١٤

معرفة الوقت بالتقون - ١٥

تصليحات خال في هاتف - ١٦

القدس

مستشفى المقاصد الخيرية

٢٨٨٢٢ - ٥

مستشفى الهوسيس

٢٨٩١١ - ٢

مستشفى هداسا

٤١١١١١

الاذاعة

مواعيد نشرات الاخبار

٦٣٠ ، ٧٣٠ ، ٩٣٠ ، ١١٣٠ ، ١٣٣٠ ، ١٥٣٠ ، ١٧٣٠ ، ١٩٣٠ ، ٢١٣٠ ، ٢٣٣٠ ، ٢٥٣٠ ، ٢٧٣٠ ، ٢٩٣٠ ، ٣١٣٠ ، ٣٣٣٠ ، ٣٥٣٠ ، ٣٧٣٠ ، ٣٩٣٠ ، ٤١٣٠ ، ٤٣٣٠ ، ٤٥٣٠ ، ٤٧٣٠ ، ٤٩٣٠ ، ٥١٣٠ ، ٥٣٣٠ ، ٥٥٣٠ ، ٥٧٣٠ ، ٥٩٣٠ ، ٦١٣٠ ، ٦٣٣٠ ، ٦٥٣٠ ، ٦٧٣٠ ، ٦٩٣٠ ، ٧١٣٠ ، ٧٣٣٠ ، ٧٥٣٠ ، ٧٧٣٠ ، ٧٩٣٠ ، ٨١٣٠ ، ٨٣٣٠ ، ٨٥٣٠ ، ٨٧٣٠ ، ٨٩٣٠ ، ٩١٣٠ ، ٩٣٣٠ ، ٩٥٣٠ ، ٩٧٣٠ ، ٩٩٣٠ ، ١٠١٣٠ ، ١٠٣٣٠ ، ١٠٥٣٠ ، ١٠٧٣٠ ، ١٠٩٣٠ ، ١١١٣٠ ، ١١٣٣٠ ، ١١٥٣٠ ، ١١٧٣٠ ، ١١٩٣٠ ، ١٢١٣٠ ، ١٢٣٣٠ ، ١٢٥٣٠ ، ١٢٧٣٠ ، ١٢٩٣٠ ، ١٣١٣٠ ، ١٣٣٣٠ ، ١٣٥٣٠ ، ١٣٧٣٠ ، ١٣٩٣٠ ، ١٤١٣٠ ، ١٤٣٣٠ ، ١٤٥٣٠ ، ١٤٧٣٠ ، ١٤٩٣٠ ، ١٥١٣٠ ، ١٥٣٣٠ ، ١٥٥٣٠ ، ١٥٧٣٠ ، ١٥٩٣٠ ، ١٦١٣٠ ، ١٦٣٣٠ ، ١٦٥٣٠ ، ١٦٧٣٠ ، ١٦٩٣٠ ، ١٧١٣٠ ، ١٧٣٣٠ ، ١٧٥٣٠ ، ١٧٧٣٠ ، ١٧٩٣٠ ، ١٨١٣٠ ، ١٨٣٣٠ ، ١٨٥٣٠ ، ١٨٧٣٠ ، ١٨٩٣٠ ، ١٩١٣٠ ، ١٩٣٣٠ ، ١٩٥٣٠ ، ١٩٧٣٠ ، ١٩٩٣٠ ، ٢٠١٣٠ ، ٢٠٣٣٠ ، ٢٠٥٣٠ ، ٢٠٧٣٠ ، ٢٠٩٣٠ ، ٢١١٣٠ ، ٢١٣٣٠ ، ٢١٥٣٠ ، ٢١٧٣٠ ، ٢١٩٣٠ ، ٢٢١٣٠ ، ٢٢٣٣٠ ، ٢٢٥٣٠ ، ٢٢٧٣٠ ، ٢٢٩٣٠ ، ٢٣١٣٠ ، ٢٣٣٣٠ ، ٢٣٥٣٠ ، ٢٣٧٣٠ ، ٢٣٩٣٠ ، ٢٤١٣٠ ، ٢٤٣٣٠ ، ٢٤٥٣٠ ، ٢٤٧٣٠ ، ٢٤٩٣٠ ، ٢٥١٣٠ ، ٢٥٣٣٠ ، ٢٥٥٣٠ ، ٢٥٧٣٠ ، ٢٥٩٣٠ ، ٢٦١٣٠ ، ٢٦٣٣٠ ، ٢٦٥٣٠ ، ٢٦٧٣٠ ، ٢٦٩٣٠ ، ٢٧١٣٠ ، ٢٧٣٣٠ ، ٢٧٥٣٠ ، ٢٧٧٣٠ ، ٢٧٩٣٠ ، ٢٨١٣٠ ، ٢٨٣٣٠ ، ٢٨٥٣٠ ، ٢٨٧٣٠ ، ٢٨٩٣٠ ، ٢٩١٣٠ ، ٢٩٣٣٠ ، ٢٩٥٣٠ ، ٢٩٧٣٠ ، ٢٩٩٣٠ ، ٣٠١٣٠ ، ٣٠٣٣٠ ، ٣٠٥٣٠ ، ٣٠٧٣٠ ، ٣٠٩٣٠ ، ٣١١٣٠ ، ٣١٣٣٠ ، ٣١٥٣٠ ، ٣١٧٣٠ ، ٣١٩٣٠ ، ٣٢١٣٠ ، ٣٢٣٣٠ ، ٣٢٥٣٠ ، ٣٢٧٣٠ ، ٣٢٩٣٠ ، ٣٣١٣٠ ، ٣٣٣٣٠ ، ٣٣٥٣٠ ، ٣٣٧٣٠ ، ٣٣٩٣٠ ، ٣٤١٣٠ ، ٣٤٣٣٠ ، ٣٤٥٣٠ ، ٣٤٧٣٠ ، ٣٤٩٣٠ ، ٣٥١٣٠ ، ٣٥٣٣٠ ، ٣٥٥٣٠ ، ٣٥٧٣٠ ، ٣٥٩٣٠ ، ٣٦١٣٠ ، ٣٦٣٣٠ ، ٣٦٥٣٠ ، ٣٦٧٣٠ ، ٣٦٩٣٠ ، ٣٧١٣٠ ، ٣٧٣٣٠ ، ٣٧٥٣٠ ، ٣٧٧٣٠ ، ٣٧٩٣٠ ، ٣٨١٣٠ ، ٣٨٣٣٠ ، ٣٨٥٣٠ ، ٣٨٧٣٠ ، ٣٨٩٣٠ ، ٣٩١٣٠ ، ٣٩٣٣٠ ، ٣٩٥٣٠ ، ٣٩٧٣٠ ، ٣٩٩٣٠ ، ٤٠١٣٠ ، ٤٠٣٣٠ ، ٤٠٥٣٠ ، ٤٠٧٣٠ ، ٤٠٩٣٠ ، ٤١١٣٠ ، ٤١٣٣٠ ، ٤١٥٣٠ ، ٤١٧٣٠ ، ٤١٩٣٠ ، ٤٢١٣٠ ، ٤٢٣٣٠ ، ٤٢٥٣٠ ، ٤٢٧٣٠ ، ٤٢٩٣٠ ، ٤٣١٣٠ ، ٤٣٣٣٠ ، ٤٣٥٣٠ ، ٤٣٧٣٠ ، ٤٣٩٣٠ ، ٤٤١٣٠ ، ٤٤٣٣٠ ، ٤٤٥٣٠ ، ٤٤٧٣٠ ، ٤٤٩٣٠ ، ٤٥١٣٠ ، ٤٥٣٣٠ ، ٤٥٥٣٠ ، ٤٥٧٣٠ ، ٤٥٩٣٠ ، ٤٦١٣٠ ، ٤٦٣٣٠ ، ٤٦٥٣٠ ، ٤٦٧٣٠ ، ٤٦٩٣٠ ، ٤٧١٣٠ ، ٤٧٣٣٠ ، ٤٧٥٣٠ ، ٤٧٧٣٠ ، ٤٧٩٣٠ ، ٤٨١٣٠ ، ٤٨٣٣٠ ، ٤٨٥٣٠ ، ٤٨٧٣٠ ، ٤٨٩٣٠ ، ٤٩١٣٠ ، ٤٩٣٣٠ ، ٤٩٥٣٠ ، ٤٩٧٣٠ ، ٤٩٩٣٠ ، ٥٠١٣٠ ، ٥٠٣٣٠ ، ٥٠٥٣٠ ، ٥٠٧٣٠ ، ٥٠٩٣٠ ، ٥١١٣٠ ، ٥١٣٣٠ ، ٥١٥٣٠ ، ٥١٧٣٠ ، ٥١٩٣٠ ، ٥٢١٣٠ ، ٥٢٣٣٠ ، ٥٢٥٣٠ ، ٥٢٧٣٠ ، ٥٢٩٣٠ ، ٥٣١٣٠ ، ٥٣٣٣٠ ، ٥٣٥٣٠ ، ٥٣٧٣٠ ، ٥٣٩٣٠ ، ٥٤١٣٠ ، ٥٤٣٣٠ ، ٥٤٥٣٠ ، ٥٤٧٣٠ ، ٥٤٩٣٠ ، ٥٥١٣٠ ، ٥٥٣٣٠ ، ٥٥٥٣٠ ، ٥٥٧٣٠ ، ٥٥٩٣٠ ، ٥٦١٣٠ ، ٥٦٣٣٠ ، ٥٦٥٣٠ ، ٥٦٧٣٠ ، ٥٦٩٣٠ ، ٥٧١٣٠ ، ٥٧٣٣٠ ، ٥٧٥٣٠ ، ٥٧٧٣٠ ، ٥٧٩٣٠ ، ٥٨١٣٠ ، ٥٨٣٣٠ ، ٥٨٥٣٠ ، ٥٨٧٣٠ ، ٥٨٩٣٠ ، ٥٩١٣٠ ، ٥٩٣٣٠ ، ٥٩٥٣٠ ، ٥٩٧٣٠ ، ٥٩٩٣٠ ، ٦٠١٣٠ ، ٦٠٣٣٠ ، ٦٠٥٣٠ ، ٦٠٧٣٠ ، ٦٠٩٣٠ ، ٦١١٣٠ ، ٦١٣٣٠ ، ٦١٥٣٠ ، ٦١٧٣٠ ، ٦١٩٣٠ ، ٦٢١٣٠ ، ٦٢٣٣٠ ، ٦٢٥٣٠ ، ٦٢٧٣٠ ، ٦٢٩٣٠ ، ٦٣١٣٠ ، ٦٣٣٣٠ ، ٦٣٥٣٠ ، ٦٣٧٣٠ ، ٦٣٩٣٠ ، ٦٤١٣٠ ، ٦٤٣٣٠ ، ٦٤٥٣٠ ، ٦٤٧٣٠ ، ٦٤٩٣٠ ، ٦٥١٣٠ ، ٦٥٣٣٠ ، ٦٥٥٣٠ ، ٦٥٧٣٠ ، ٦٥٩٣٠ ، ٦٦١٣٠ ، ٦٦٣٣٠ ، ٦٦٥٣٠ ، ٦٦٧٣٠ ، ٦٦٩٣٠ ، ٦٧١٣٠ ، ٦٧٣٣٠ ، ٦٧٥٣٠ ، ٦٧٧٣٠ ، ٦٧٩٣٠ ، ٦٨١٣٠ ، ٦٨٣٣٠ ، ٦٨٥٣٠ ، ٦٨٧٣٠ ، ٦٨٩٣٠ ، ٦٩١٣٠ ، ٦٩٣٣٠ ، ٦٩٥٣٠ ، ٦٩٧٣٠ ، ٦٩٩٣٠ ، ٧٠١٣٠ ، ٧٠٣٣٠ ، ٧٠٥٣٠ ، ٧٠٧٣٠ ، ٧٠٩٣٠ ، ٧١١٣٠ ، ٧١٣٣٠ ، ٧١٥٣٠ ، ٧١٧٣٠ ، ٧١٩٣٠ ، ٧٢١٣٠ ، ٧٢٣٣٠ ، ٧٢٥٣٠ ، ٧٢٧٣٠ ، ٧٢٩٣٠ ، ٧٣١٣٠ ، ٧٣٣٣٠ ، ٧٣٥٣٠ ، ٧٣٧٣٠ ، ٧٣٩٣٠ ، ٧٤١٣٠ ، ٧٤٣٣٠ ، ٧٤٥٣٠ ، ٧٤٧٣٠ ، ٧٤٩٣٠ ، ٧٥١٣٠ ، ٧٥٣٣٠ ، ٧٥٥٣٠ ، ٧٥٧٣٠ ، ٧٥٩٣٠ ، ٧٦١٣٠ ، ٧٦٣٣٠ ، ٧٦٥٣٠ ، ٧٦٧٣٠ ، ٧٦٩٣٠ ، ٧٧١٣٠ ، ٧٧٣٣٠ ، ٧٧٥٣٠ ، ٧٧٧٣٠ ، ٧٧٩٣٠ ، ٧٨١٣٠ ، ٧٨٣٣٠ ، ٧٨٥٣٠ ، ٧٨٧٣٠ ، ٧٨٩٣٠ ، ٧٩١٣٠ ، ٧٩٣٣٠ ، ٧٩٥٣٠ ، ٧٩٧٣٠ ، ٧٩٩٣٠ ، ٨٠١٣٠ ، ٨٠٣٣٠ ، ٨٠٥٣٠ ، ٨٠٧٣٠ ، ٨٠٩٣٠ ، ٨١١٣٠ ، ٨١٣٣٠ ، ٨١٥٣٠ ، ٨١٧٣٠ ، ٨١٩٣٠ ، ٨٢١٣٠ ، ٨٢٣٣٠ ، ٨٢٥٣٠ ، ٨٢٧٣٠ ، ٨٢٩٣٠ ، ٨٣١٣٠ ، ٨٣٣٣٠ ، ٨٣٥٣٠ ، ٨٣٧٣٠ ، ٨٣٩٣٠ ، ٨٤١٣٠ ، ٨٤٣٣٠ ، ٨٤٥٣٠ ، ٨٤٧٣٠ ، ٨٤٩٣٠ ، ٨٥١٣٠ ، ٨٥٣٣٠ ، ٨٥٥٣٠ ، ٨٥٧٣٠ ، ٨٥٩٣٠ ، ٨٦١٣٠ ، ٨٦٣٣٠ ، ٨٦٥٣٠ ، ٨٦٧٣٠ ، ٨٦٩٣٠ ، ٨٧١٣٠ ، ٨٧٣٣٠ ، ٨٧٥٣٠ ، ٨٧٧٣٠ ، ٨٧٩٣٠ ، ٨٨١٣٠ ، ٨٨٣٣٠ ، ٨٨٥٣٠ ، ٨٨٧٣٠ ، ٨٨٩٣٠ ، ٨٩١٣٠ ، ٨٩٣٣٠ ، ٨٩٥٣٠ ، ٨٩٧٣٠ ، ٨٩٩٣٠ ، ٩٠١٣٠ ، ٩٠٣٣٠ ، ٩٠٥٣٠ ، ٩٠٧٣٠ ، ٩٠٩٣٠ ، ٩١١٣٠ ، ٩١٣٣٠ ، ٩١٥٣٠ ، ٩١٧٣٠ ، ٩١٩٣٠ ، ٩٢١٣٠ ، ٩٢٣٣٠ ، ٩٢٥٣٠ ، ٩٢٧٣٠ ، ٩٢٩٣٠ ، ٩٣١٣٠ ، ٩٣٣٣٠ ، ٩٣٥٣٠ ، ٩٣٧٣٠ ، ٩٣٩٣٠ ، ٩٤١٣٠ ، ٩٤٣٣٠ ، ٩٤٥٣٠ ، ٩٤٧٣٠ ، ٩٤٩٣٠ ، ٩٥١٣٠ ، ٩٥٣٣٠ ، ٩٥٥٣٠ ، ٩٥٧٣٠ ، ٩٥٩٣٠ ، ٩٦١٣٠ ، ٩٦٣٣٠ ، ٩٦٥٣٠ ، ٩٦٧٣٠ ، ٩٦٩٣٠ ، ٩٧١٣٠ ، ٩٧٣٣٠ ، ٩٧٥٣٠ ، ٩٧٧٣٠ ، ٩٧٩٣٠ ، ٩٨١٣٠ ، ٩٨٣٣٠ ، ٩٨٥٣٠ ، ٩٨٧٣٠ ، ٩٨٩٣٠ ، ٩٩١٣٠ ، ٩٩٣٣٠ ، ٩٩٥٣٠ ، ٩٩٧٣٠ ، ٩٩٩٣٠ ، ١٠٠١٣٠ ، ١٠٠٣٣٠ ، ١٠٠٥٣٠ ، ١٠٠٧٣٠ ، ١٠٠٩٣٠ ، ١٠١١٣٠ ، ١٠١٣٣٠ ، ١٠١٥٣٠ ، ١٠١٧٣٠ ، ١٠١٩٣٠ ، ١٠٢١٣٠ ، ١٠٢٣٣٠ ، ١٠٢٥٣٠ ، ١٠٢٧٣٠ ، ١٠٢٩٣٠ ، ١٠٣١٣٠ ، ١٠٣٣٣٠ ، ١٠٣٥٣٠ ، ١٠٣٧٣٠ ، ١٠٣٩٣٠ ، ١٠٤١٣٠ ، ١٠٤٣٣٠ ، ١٠٤٥٣٠ ، ١٠٤٧٣٠ ، ١٠٤٩٣٠ ، ١٠٥١٣٠ ، ١٠٥٣٣٠ ، ١٠٥٥٣٠ ، ١٠٥٧٣٠ ، ١٠٥٩٣٠ ، ١٠٦١٣٠ ، ١٠٦٣٣٠ ، ١٠٦٥٣٠ ، ١٠٦٧٣٠ ، ١٠٦٩٣٠ ، ١٠٧١٣٠ ، ١٠٧٣٣٠ ، ١٠٧٥٣٠ ، ١٠٧٧٣٠ ، ١٠٧٩٣٠ ، ١٠٨١٣٠ ، ١٠٨٣٣٠ ، ١٠٨٥٣٠ ، ١٠٨٧٣٠ ، ١٠٨٩٣٠ ، ١٠٩١٣٠ ، ١٠٩٣٣٠ ، ١٠٩٥٣٠ ، ١٠٩٧٣٠ ، ١٠٩٩٣٠ ، ١١٠١٣٠ ، ١١٠٣٣٠ ، ١١٠٥٣٠ ، ١١٠٧٣٠ ، ١١٠٩٣٠ ، ١١١١٣٠ ، ١١١٣٣٠ ، ١١١٥٣٠ ، ١١١٧٣٠ ، ١١١٩٣٠ ، ١١٢١٣٠ ، ١١٢٣٣٠ ، ١١٢٥٣٠ ، ١١٢٧٣٠ ، ١١٢٩٣٠ ، ١١٣١٣٠ ، ١١٣٣٣٠ ، ١١٣٥٣٠ ، ١١٣٧٣٠ ، ١١٣٩٣٠ ، ١١٤١٣٠ ، ١١٤٣٣٠ ، ١١٤٥٣٠ ، ١١٤٧٣٠ ، ١١٤٩٣٠ ، ١١٥١٣٠ ، ١١٥٣٣٠ ، ١١٥٥٣٠ ، ١١٥٧٣٠ ، ١١٥٩٣٠ ، ١١٦١٣٠ ، ١١٦٣٣٠ ، ١١٦٥٣٠ ، ١١٦٧٣٠ ، ١١٦٩٣٠ ، ١١٧١٣٠ ، ١١٧٣٣٠ ، ١١٧٥٣٠ ، ١١٧٧٣٠ ، ١١٧٩٣٠ ، ١١

